

## [FICHE DANSE] Rond de Landéda

Les Ronds de Landéda sont des laridés eux-mêmes dérivés des branles simples originaires de Bretagne (plus précisément de la commune de Landéda dans le pays du Bas-Léon) dans laquelle les danseurs se tiennent par la main (les cavaliers portant les mains des cavalières) pour former un cercle où cavaliers et cavalières sont alternés. Elle se compose de 2 figures consécutives qui se répètent une dizaine de fois au cours de la danse :

**1 > Avancé :** sur 24 temps, le cercle va progresser vers la gauche en exécutant 4 pas d'Hanter dro d'affilé.

Pour rappel, le pas d'Hanter-dro est simple et répétitif puisqu'il s'agit d'une figure répartie sur 6 temps. Les danseurs progresseront vers la gauche pendant les 4 premiers temps de la figure et resteront sur place pendant les 2 derniers. Voici à quoi ressemble le canevas qu'elle suit :

TEMPS	1	2	3	4	5	6
APPUIS	G	D	G	↑	D	↑

LÉGENDE : G = pied gauche posé au sol / D = pied droit posé au sol / ↑ = aucun nouvel appui par rapport au temps précédent.

Chaque appui est pesé avec à l'intégralité du pied posé au sol de manière franche et souple. De plus, l'Avancé comporte des mouvements de bras qui se balancent franchement vers l'avant sur les temps impairs et vers l'arrière sur les temps pairs.

**2 > Sauté :** sur 24 temps, le cercle va continuer sa progression vers la gauche, toujours en exécutant 4 pas d'Hanter dro d'affilé. En revanche, le rendu sera différent car – comme son nom l'indique – cette figure comporte un sauté entre le premier et le deuxième temps de chaque pas :

2.1 >> Au temps 1, chaque danseur saute en poussant sur son pied gauche tandis qu'il fait passer son pied droit devant lui.

2.2 >> Au temps 2, chaque danseur continue à avancer son pied droit avant de réattérir en prenant appui dessus (le pied droit est alors placé à gauche du pied gauche).

2.3 >> Au temps 3, chaque danseur remet son pied gauche le long du corps (soit au même niveau que le pied droit et à gauche de ce dernier) avant de prendre appui dessus.

2.4 >> Les temps 4, 5 et 6 restent identiques à l'Avancé ou au pas d'Hanter-dro.

Musicalement, le Rond de Landéda se compose de 2 parties A et B (sans reprises) comprenant chacune 12 mesures à 2 temps binaires : l'Avancé se fait sur la partie A, tandis que le Sauté a lieu sur la partie B. À l'Accordéon Diatonique, cette danse est généralement jouée avec des Accords plaqués MG (c'est à dire une Basse et un accord joués simultanément, noté par une Basse barrée sur la tablature) sur chaque temps, mais d'autres rythmiques plus adaptées à la danse peuvent être envisagées.