

[FICHE DANSE] Suite de Loudéac

Il s'agit d'une succession de 3 (ou 4) danses originaire de Bretagne (plus précisément du pays de Loudéac, dans le Trégor) et dans laquelle les bras possèdent une grande importance. Les différentes danses qui composent cette suite sont jouées consécutivement dans un ordre précis :

1 > Rond de Loudéac : il s'agit d'une danse dans laquelle les danseurs se tiennent par les petits doigts de chaque main (les cavaliers portant l'auriculaire des cavalières) pour former une ronde où cavaliers et cavalières sont alternés. La ronde progresse vers la gauche en respectant un canevas de 4 temps détaillé ci-dessous :

TEMPS	1	2	3	4
APPUIS	G / D	G	D	↑

LÉGENDE : G = pied gauche posé au sol / D = pied droit posé au sol / ↑ = aucun nouvel appui par rapport au temps précédent.

Il est important de préciser que les bras sont toujours pliés à 45° (comme si chaque danseur portait un plâtre) et qu'ils se balancent légèrement vers l'avant sur les temps impairs et en arrière sur les temps pairs. De plus, l'appui du pied droit sur le troisième temps est effectué vers l'avant par rapport au cercle, le retour se faisant au temps 1 du canevas suivant où l'appui du pied gauche est effectué vers l'arrière tout en faisant progresser la ronde dans le sens des aiguilles d'une montre...

Musicalement, le Rond de Loudéac se compose de 2 parties A et B (avec ou sans reprises) comprenant chacune un nombre pair de mesures à 4 temps binaires, sachant que les danseurs exécutent le même pas sur les parties A et B. À l'Accordéon Diatonique, cette danse est généralement jouée avec des thèmes en Sol Majeur ou La mineur, accompagnés par des pompes binaires inversées MG (c'est à dire un accord et une Basse, soit le canevas « a B a B » par mesure).

2 > Baleu de Loudéac : à la fin du Rond de Loudéac, chaque cavalier invite la cavalière placée immédiatement à sa droite en se tournant vers elle pour lui porter les mains "à la tresse" (MD du cavalier dans la MD cavalière, et MG dans MG). Le cercle se transforme alors en un cortège de couples alternant 2 figures consécutives qui se répètent une demi-douzaine de fois au cours de la danse :

2.1 >> Balade : sur 16 temps, le cortège progresse en pas glissé dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Chaque danseur avance son pied gauche sur les temps impairs, puis ramène son pied droit au niveau du pied gauche sur les temps pairs. Quant à eux, les bras sont levés sur les temps impairs et baissés sur les temps pairs, toujours pliés à 45° comme pour le Rond de Loudéac.

2.2 >> Figure : sur 16 temps, le cortège effectue 4 fois le canevas expliqué dans le Rond de Loudéac.

Musicalement, le Baleu de Loudéac se compose de deux parties A et B (sans reprises) comportant chacune 4 mesures. Les mesures de la partie A comprennent 4 temps ternaires tandis que celles de la partie B comprennent 4 temps binaires : la balade se fait sur la partie A, tandis que la figure a lieu sur la partie B. À l'Accordéon Diatonique, cette danse est généralement accompagnée par des pompes binaires inversées MG (c'est à dire un accord et une Basse, soit le canevas « a B a B » par mesure).

3 > Rond de Loudéac : totalement identique à la première danse de cette suite...

4 > Riqueuniée de Loudéac : il s'agit d'une danse facultative dans laquelle les danseurs se tiennent exactement comme pour le Rond de Loudéac, et qui alterne 2 figures consécutives qui se répètent une demi-douzaine de fois au cours de la danse :

4.1 >> Balade : sur 20 temps, la ronde progresse en pas chassé dans le sens des aiguilles d'une montre. Chaque danseur déplace son pied gauche vers la gauche sur les temps impairs, puis ramène son pied droit au niveau du pied gauche sur les temps pairs. Quant à eux, les bras sont levés sur les temps impairs et baissés sur les temps pairs, toujours pliés à 45° comme pour le Rond de Loudéac.

4.2 >> Figure : sur 16 temps, la ronde effectue 4 fois le canevas de 4 temps détaillé ci-dessous :

TEMPS	1	2	3	4
APPUIS	G	↑	D / G	D

LÉGENDE : G = pied gauche posé au sol / D = pied droit posé au sol / ↑ = aucun nouvel appui par rapport au temps précédent.

La ronde se rétrécit lors des 2 premiers temps et s'élargit lors des 2 suivants, et les danseurs plient leur genou droit au temps 2. Toujours pliés, les bras se lèvent au niveau des épaules lors des 2 premiers temps, puis se déroulent de haut en bas en passant par l'avant (comme un chiffre 9 qui ferait face aux danseurs).

Musicalement, la Riqueuniée de Loudéac est identique au Baleu sauf que sa partie A comprend 20 temps (au lieu de 16 pour le Baleu).